



Kiss me Kate

Fra Broadway til Kristiansund!
10.-11.februar 2018

Cole Porter's musikal **Kiss me Kate** er kjent for sin flotte musikk og spenstige dansenummer. Når teaterregissøren Fred Graham og hans teatertrupp skal sette opp Shakespeares teaterstykke **Troll kan temmes**, viser det seg å bli alt annet enn enkelt. Det byr på forviklinger av ulik art når det nærmer seg premiere.

I Kristiansund får musikalen en lokal vri i regi av Arne Fagerholt.

Lørdag 10.februar

Avreise fra Trondheim kl.09:00 og Orkanger kl.10:00 med Arne Fagerholt som kunstnerisk vertskap. Underveis gir Arne en innføring i stykket og forteller om arbeidet med denne flotte musikalen som settes opp i forbindelse med Operafestuken i Kristiansund. Nordmørshovedstaden er i festhumør og vi får tid til å se oss rundt før vi finner plass på vårt hotell, Quality Hotel Grand Kristiansund. Vi spiser felles middag i hotellets restaurant Café Christiansund før vi går over til Festiviteten for å se Kiss me Kate kl.21:00.

Søndag 11.februar

Sen frokost og sen oppstart etter en flott og frodig opplevelse i går kveld. Vi sjekker ut kl.11:00 og setter kursen tilbake via Imarsundforbindelsen. På Kyrksæterøra stanser vi og spiser middag på Hotel Koselig før vi fortsetter turen hjem til de respektive hjemsteder.



PÅMELDING TIL

ORKLAREISER

INNEN 30. OKTOBER 2017

Turfakta

Avreise : 10. februar

Varighet: 2 dager

Pris pr. person: kr.2.650.-

Tillegg for enkeltrom: kr. 370.-



I prisen inngår: Transport i moderne turbuss, overnatting i dobbeltrom på Quality Hotel Grand Kristiansund, billett til «Kiss me Kate» i Festiviteten i Kristiansund, 1 frokost og to middager, kunstnerisk vertskap Arne Fagerholt, ferje- og bomavgifter.

Arne Fagerholt er utdannet ved Statens Balletthøgskole (1980–83), ble ansatt i Nasjonalballetten (1983) og utnevnt til solist (1985). Hans roller var blant annet Amor i Sylvia, Solan Gundersen i



Flåkljupaballetten, Sønnen i Tango Buenos Aires 1907, Benno/Narren i Svanesjøen og Mercutio i Romeo og Julie. Koreografen Kjersti Alveberg skapte flere verk og soli for ham på 80-tallet, deriblant signaturverket Spirits (1987) som var bestilt av Eurovisjonen og ZDF i Tyskland. Hans dansestil bygget på en god base i den klassiske balletten hvor han i sine operaår gjorde flere teknisk krevende unggutteroller. Flere moderne koreografer lot seg dessuten inspirere av hans fleksible kropp og store leddutslag. I den første tiden med Carte Blanche og i skoleårene danset han også jazzdans. Han var danser i Carte Blanche fra 1987 til 1992. I 1988 var han gjestedanser i det italienske kompaniet, Il Balletto di Venezia under ledelse av Giuseppe Carbone og Birgit Cullberg. Han debuterte som skuespiller ved Den Nationale Scene 1992 som Shepard i Det perfekte kysset av Staffan Göthe og spilte tittelrollene i Peter Pan ved Den Nationale Scene og Mowgli ved Riksteatret. Hans koreografiske debut var med Heartaches for Nye Carte Blanche i

1991. Videre har han koreografert Spelet om Heilag Olav (hvert år siden 1997), helaftensballetten Pinocchio for Nasjonalballetten i 1998, Jesus Christ Superstar ved Trøndelag Teater og Genanse og verdighet på Nationaltheatret, begge i 2000, samt flere koreografiske oppgaver for Statens Balletthøgskole, flere norske teaterscener og prosjekter. Han har arbeidet som pedagog i klassisk ballett ved Statens Balletthøgskole i lengre perioder på 1990-tallet og har vært gjestelærer ved flere kompanier i Norden. Fra 2001 til 2008 var han teatersjef for Carte Blanche i Bergen. Er fra 2011 ansatt som kulturleder i sin hjemkommune Orkdal. Arne Fagerholt er medlem av Norsk Kulturråd.